

М. МАТЮШИН, А. КРУЧЕННЫХ, К. МАЛЕВИЧ

Первый всероссийский съезд баячей будущего (поэтов-футуристов)

ЗАСЕДАНИЯ 18 И 19 ИЮЛЯ 1913 ГОДА В УСИКИРКО (ФИНЛЯНДИЯ)

Отмечается и намечается образима действий на будущий год, рассматривается деятельность истекшего года, заслушиваются доклады: Д.Бурлюка, Хлебникова, «О новой музыке»¹ и др.

В общем планы и мнения выражаются в следующем постановлении:

Мы собрались, чтобы вооружить против себя мир!

Пора пощечин прошла²:

Треск взорвилей³ и резьба пугалей всколыхнет предстоящий год искусства!

Мы хотим, чтобы наши противники храбро запрещали [защищали?] свои рассыпающиеся пожитки. Пусть не виляют хвостами и не сумеют укрыться за ними.

Мы приказывали тысячным толпам на собраниях и в театрах и со страниц наших четких книг, а теперь заявим о правах баячей и художников, раздирая уши прозябающих под пнем трусости и неподвижности:

1) Уничтожить "чистый, ясный, честный, звучный Русский язык", оскопленный и сглаженный языками человеком от "критики и литературы".

Он не достоин великого "Русского народа!"

2) Уничтожить устаревшее движение мысли по закону причинности, беззубый здравый смысл, "симметричную логику", блуждание в голубых тенях символизма, и дать личное творческое прозрение подлинного мира новых людей.

3) Уничтожить изящество, легкомыслие и красоту дешевых публичных художников и писателей, непрерывно выпуская все новые и новые произведения в словах, в книгах, на холсте и бумаге.

4) С этой целью к первому Августа сего года взлетают в свет новые книги "Трое". Хлебников, Крученых и Е.Гуро. Рис. К.Малеви-ча⁴; «Небесные верблюжата» Е.Гуро⁵; "Дохлая луна"⁶ — "Сотрудники Гилея"⁷ — "Печать и Мы"⁸ и др.

5) Устремиться на оплот художественной чахлости — на Русский театр и решительно преобразовать его.

Художественным, Коршевским, Александринским, Большим и Малым нет места в сегодня! — с этой целью учреждается н о в ы й т е а т р «Будет-лянин».

6) И в нем будет устроено несколько представлений (Москва и Петръградъ⁹). Будут поставлены Дейма: Крученых "Победа над Солнцем" (опера), Маяковского "Железная дорога", Хлебникова "Рождественская сказка" и др.¹⁰

Постановкой руководят сами речетворцы, художники: К.Малевич, Д.Бурлюк и музыкант М.Матюшин.

Скорее вымести старые развалины и возвести небоскреб, цепкий как пуля!

С подлинным верно. Председатель:

Секретарь: *А.Крученых, К.Малевич.*

Усикирко. 20 июля 1913 г.